

15th VOC

BEVILACQUA, Matteo
1772 - 1849

RB21/56

161086-1001

MS842

D

41

5 course guitar



Canto e Chitarra. B. XXVIII. ex lib. Papafava of Patua





Matteo Benilacqua
b. 1772 Florence d. 1849 Vienna

see Prat & Bone

And: no

Mingannasti Irene infida Irene infida ma saprò dal laccio us-

cir ma saprò dal laccio uscir stolto è ben chi intesi fida chi intesi

fi da tu non sai nò nò nò nò nò non sai se non mentir Tu volubile tu vo-

lubile incostante più del vento più del vento e più del mar più del vento e più del



mar godi solse un nuovo amante ti si porge a conquistar si ti si porge a conquist

tarsi ti si porge a conquistar

Vanne pur che intesi assai
 quanto ferma e la tua fede
 più non dir che mi amerai
 che non senti che per me
 sian da me gli amanti istruiti
 le tue pari a detestar
 che per voglia d'amar tutti
 non han più tempo d'amar

8

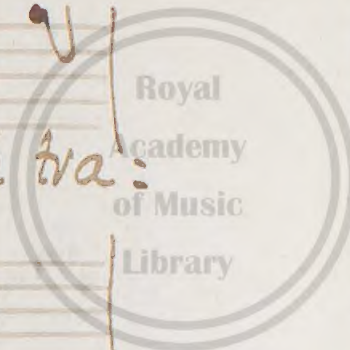
And: no

Pastorella se amor vi ferì il mio affanno ah voi dite qual è l'irsi infido crudel mi tra:

Di Pastorelle ah piangete con me pastorelle piangete piangete con me pastorelle pian:

Fine

gete piangete con me ah chi mai mentre al sen di piacer ebbro quasi stringeami d-



Royal
Academy
Music
Library

amor ah chi mai detto auria non è uer
Dirsi è infido mendace è quel cor ah chi mai detto auria non è

uer Dirsi infida mendace è quel cor ah chi mai mentre al sen di piacer
ebbro

quasi stringeami d'amor
Pasto: Da Cap. al Fine

Fede e amor mi giurava ma in sen
sol pensava l'inganno a coprir
e me schiava d'un nero uelen
le promesse gli amplessi, i sospir
Ah chi io stessa destino fatal
teste il uidi l'indegno a bacciar
e mirai la superba rival
del mio duol di me pene a esultar

Past: etc.

3 *And.*

Si xe uerissimo ti gha vason si son un perfido

Royal
Academy
of Music
Library

son un baron si son un perfido son un baron main ti ca =

rina tanto bellina come com'è possibile sta crudel =

la come com'è possibile sta crudeltà ah Nina a =

Allegro

mabile pietà pietà ah nina, nina amabile pietà pietà

2/ Almeno ascoltime
senti mio cor
forse scusabile
Nina e il mio error
forse mo' uia
anima mia
per pietà calmate
per carità
a Nina amabile
pietà pietà

3/ Con filla gievimo
doppo disnar
sotto una pergola
e passeggiar
Un pochetto in
scaldà dal vin
Nina credendola
filla o basà
O Nina amabile
pietà pietà

4/ Credi un equivooco
le stà un error
senza inavverme
son traditor
ma son pentito
del fallo mio
ma m'è un'improvero
sta infedeltà
oh Nina amabile
pietà pietà

2

Allegretto

fa mia Beatina la è semplice è fina se uera bonina la

vince ogni cor se uera bonina la vince ogni cor Ghe piase un Pur:

Fine

toto l'è tutta commossa seù perso seù cotto la se un'altra cosa la

Handwritten musical notation on a single staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written above the notes: *prega la nega la prega la nega la ostanta vigor la ostanta*. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. The lyrics are: *tenza vigor In somma Bet.*. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

La capo al S sino al Fine //

2
Sen tutto per ella
la è dolce affettuosa
haver un'altra bella
la è trista sdegnosa
la teme
la fremme
la e tutta in dolor
In somma Bet: etc:

Temere del sò affetto
Culia v'assicura
sen troppo indiscreto
la è ferma le e dura
la briga
la intriga
la inspira l'amor
In somma Bet: etc:

5

And: C#

Nō non ve d'ce te mai cambiar gli affet — ti

miei cambiar gli affet = ti miei bei lumi onde impa-
simili

rai bei lumi onde imparar a sospirar d'amer

Handwritten musical score for the first system. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *à sospi = var dia = mor quel cor che ui do = nai più chie = der*. The music includes various note values, rests, and a repeat sign. A circular library stamp is visible on the right side of the page.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *non po = trei più chie der non po trei ne chie der lo vor rei se*. The notation continues with treble and bass staves, maintaining the one-sharp key signature.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *lo potessi ancor ne chie der lo vor rei se lo potessi ancor*. The system concludes with the instruction *D. C. sino al* followed by a double bar line and a sharp sign. The page ends with a key signature change to one sharp.

6

And.^e

Amore e un tiranno che turba la pace eppur la sua

face si brama talor e pur la sua pace si brama talor

tormenta addolora ferisce per gioco ferisce per gio = co ap =

pur del suo foco s'accende ogni cor appur, eppur del suo fo = co s'ac-

cende ogni cor s'accende ogni cor

2
 Son cari gli affanni
 son dolci le pene
 per fin le catene
 non vecon dolor
 Eppur è un tiranno
 Ognuno lo dice
 e ognuno infelice
 va in cerca d'amor

7

Alto

mi co te uedo sento un cer to non sò - che e digo che nol sen - to e

digo che nol ghè in me se in diauai den - ti quan do te uoi parlar e digo i re a ca!

Allegro

den ti e digo el re il mio far uo rane pò ecco el caso no posso no posso andar più

la nò nò nò non posso non posso andar più in là tremo barbotto tremo barbotto e taso re-

Piu mosso

vario innamorà? Ecco el caso non posso non posso andar più in là

2 Me cocola una bella
e penso solo a ti
e digo che xe quella
un incostante in mi
No visitar te juvo
e so ogni sera qua
e credo e son sicuro
che l'uso ma portà

3 Voi disgustante sento
proprio che non son bon
ma digo non lo tento
perchè no ghe vason
me metto an de in borezzo
a pò sò immusonà
ma digo le un matteggio
sempre così son stà

4 Cosa che sia sto impianto
vorria saver da ti
e sento che de tanto
no son capace mi
Vorraue pò... Ecco el caso
non posso andar più in là
tremo barbotto e taso
sevario innamorà?

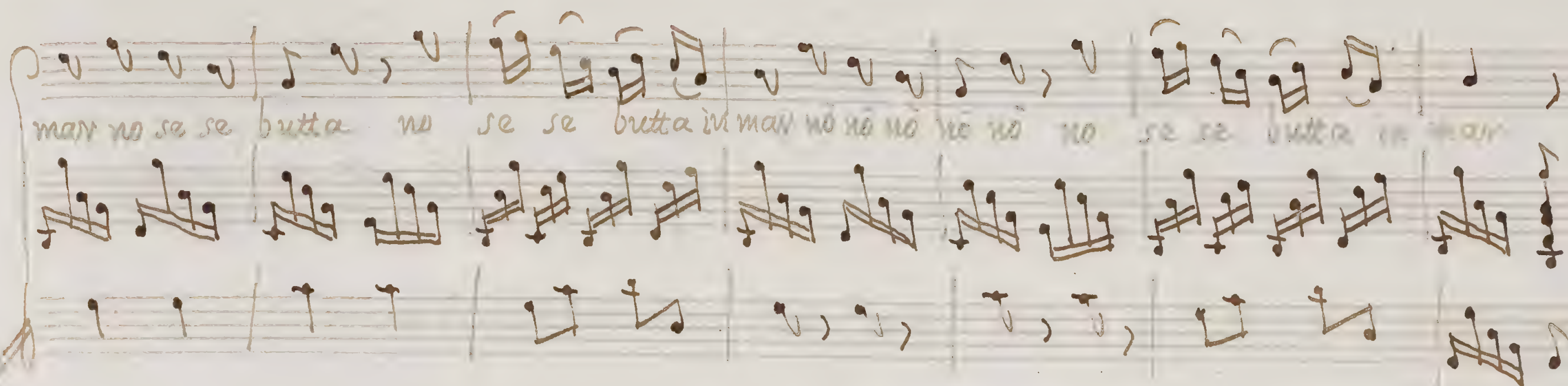
8

Ande

Senti mie care donne sta bella novell'eta de un vecchio che n'è

ne sta a fatto innamorar per ella inutilmente lu spasema e de-

lira lu spasema e delira co el vento bon non zira co el vento bon non zira no se se outta pè



2 Ninetta per Moroso
gha un braro zoeuoto
fra i sedee i disotto
che la pol ben trattar
e quel pogiò de uocchio
da zelosia sospira
co el vento bon non tira
no se se butta in mar

5 Del vendeu sull'ora
corre impaziente el uocchio
se el se guardase in specchio
nol se faja buclar
Ninetta col moroso
in tanto se vitira
col vento etc:

8 Ninetta no ghe bada
el percolo la sera
el gonzo se despera
ma guente nol pol far
Vecchi pense a stamassima
che sta nouzla impira
co al vento etc:

3 El pianse el so tormento
el butta insin la bare
al buso della chause
el core a spionar
Ninetta vide e diassa
piu che smanioso el zira
col vento etc:

6 El matto subbia e batte
la porta sta strada
Ninetta el lasa in strada
un org a biastemar
e po la ghe risponde
un corno che ue impira
col vento etc:

7 El co la gha bisogno
se qualche regaletto
un vendeu segretto
la ghe promette dar
allora il uocchio spende
e subito el vespira
col vento etc:

7 La ne uole far lume
son qua col mio moroso
un bel duetin grazioso
mi ue farò guardar
da rabbia la perucca
el uocchio se destina
col vento etc:

9

farg^{to}

Volgi mio ben quai rai ah tu mi fai languir ah tu mi fai languir mo:

rir tu mi farai morir tu mi farai guardandomi così guardandomi co=

si anima mia lo sai lo sai degnar contento opprime in un momento più us=

15

sai che un gran dolor opprime in un momento più assai che un gran dolor


anima mia lo sai lo sai che un gran contento opprime in un momento più assai

sai che un gran dolor che un gran dolor che un gran dolor

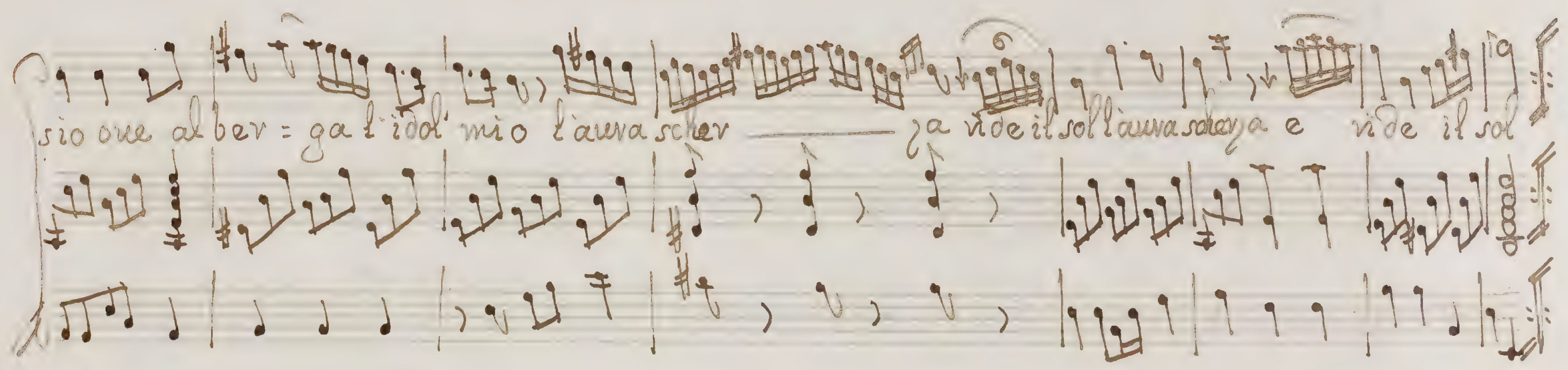
10

Adagio

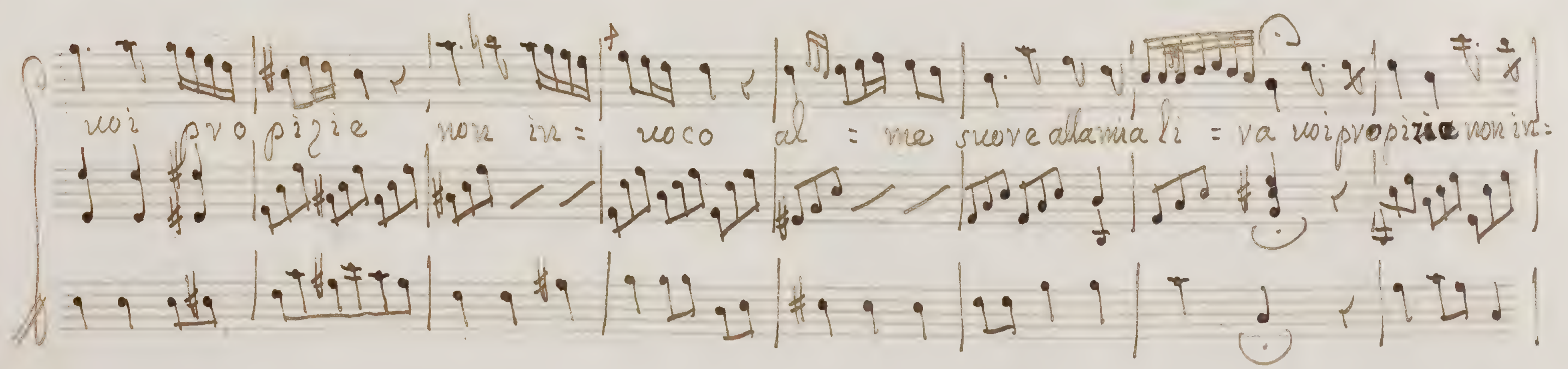
Gh di Pindo a — mi — ne selue la nostra ombra — non de =



sio one alber = ga l' idol mio l' aura scher — ga vide il sol l' aura scherza e vide il sol

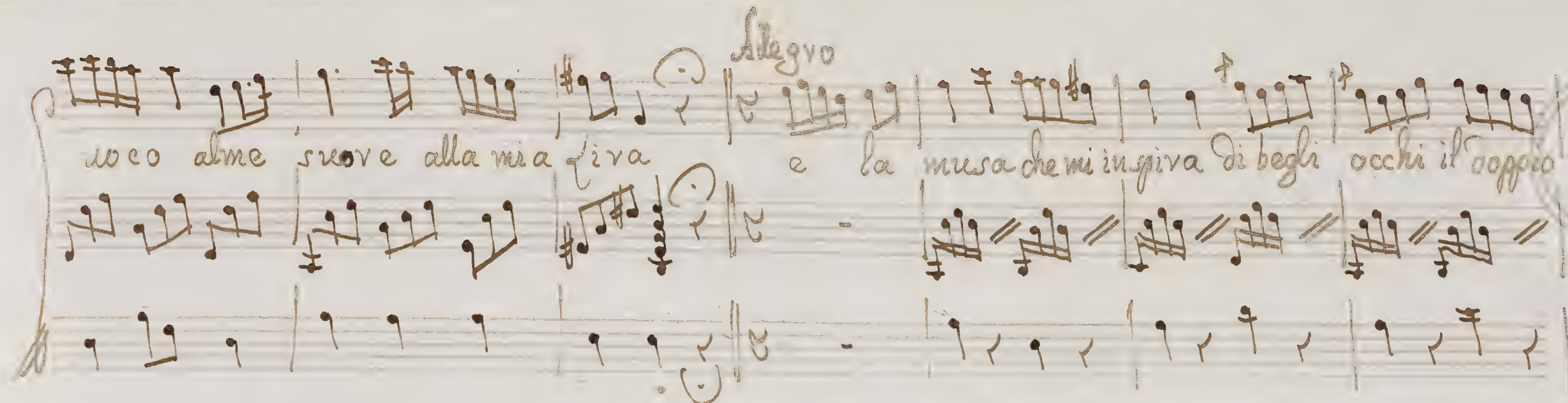


noi pro pizie non in = uoco al = me suore alla mia li = va noi pro pizie non in =

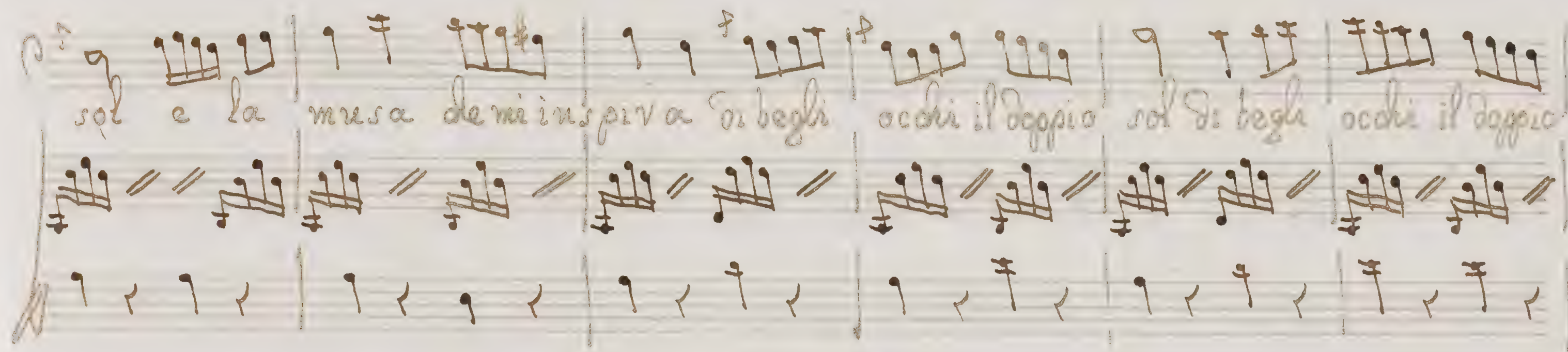


Allegro

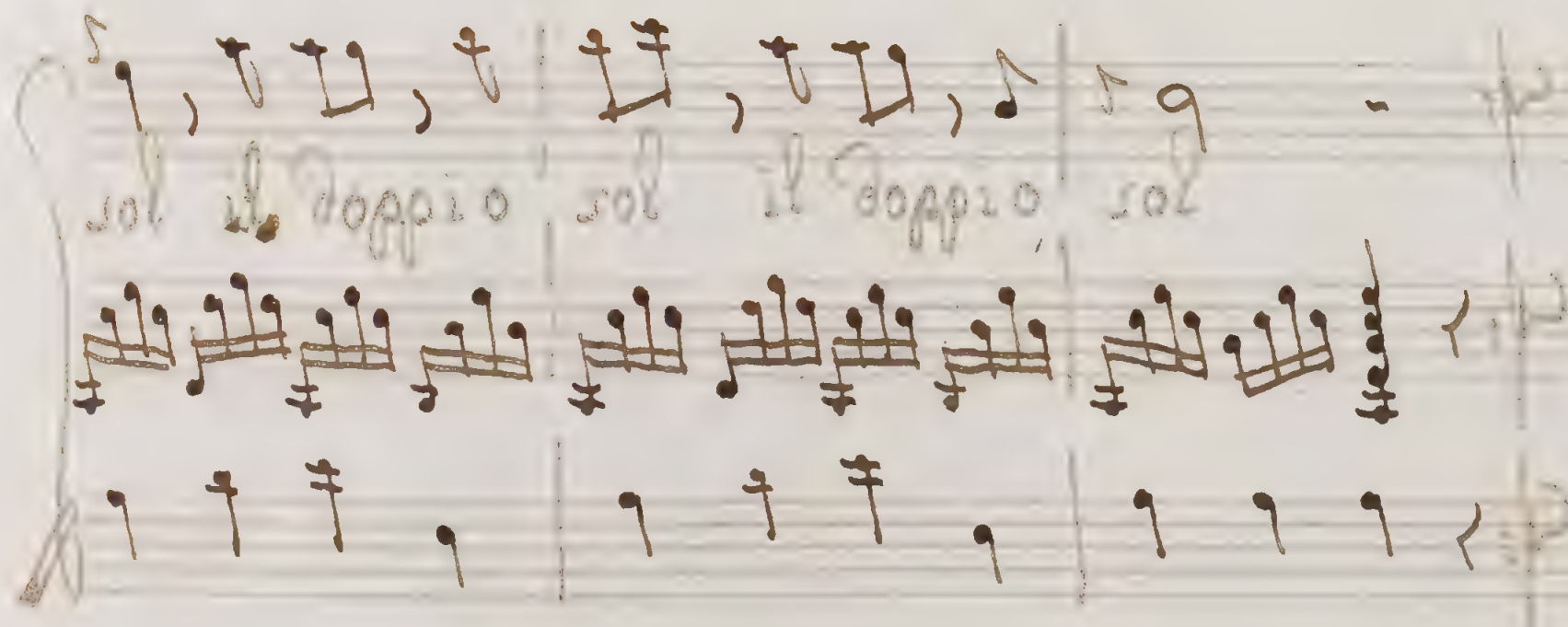
veo alme suore alla mia fira e la musa che mi inspira di begli occhi il doppio



sol e la musa che mi inspira di begli occhi il doppio sol di begli occhi il doppio



sol il doppio sol il doppio sol



ii

And.^e

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff in 8/8 time with a key signature of two flats. The melody in the treble staff includes eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with dotted rhythms.



Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. It includes a section of chords in the bass staff and a vocal line in the treble staff with the lyrics "Quando la vita".

Handwritten musical notation for the third system, featuring the lyrics "destano l'armonico concerto l'armonico l'armonico concerto" written across the staves. The notation continues with melodic lines in the treble and bass staves.

Cara cara mia cetra io sento l'altero l'altero tuo po:

ter si l'altero tuo poter co tuoi soavi numeri tu m'accompagni il

canto sia, quest'opra di pianto di gioia e di piacer di — gioia e di piacer.

Volci Subito

quando le dita destano l'armonico concerto l'armonico l'armonico con-

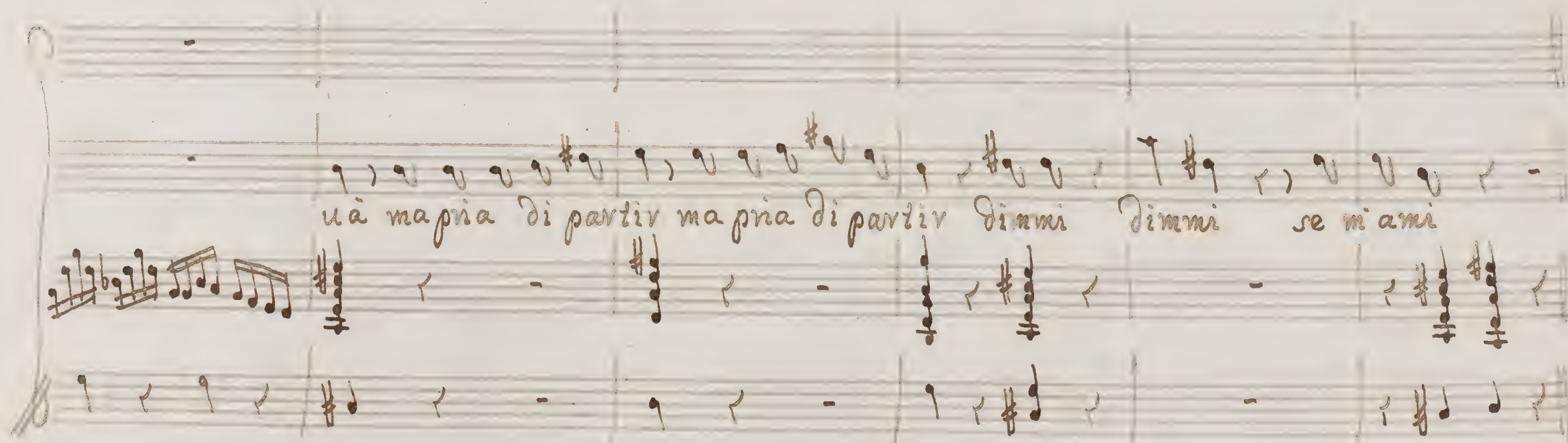
cento cara cara mia cetaio sento l'altro l'altro tuo po-

l'altro l'altro tuo parlan

Scena e Duetto

13

Nice
Tirsi
spiegati alfin deggio rimanere o partir parla parla che bravi



Nice
Mille volte o mio tesoro se ti dissi io per te moro perché

Tirsi

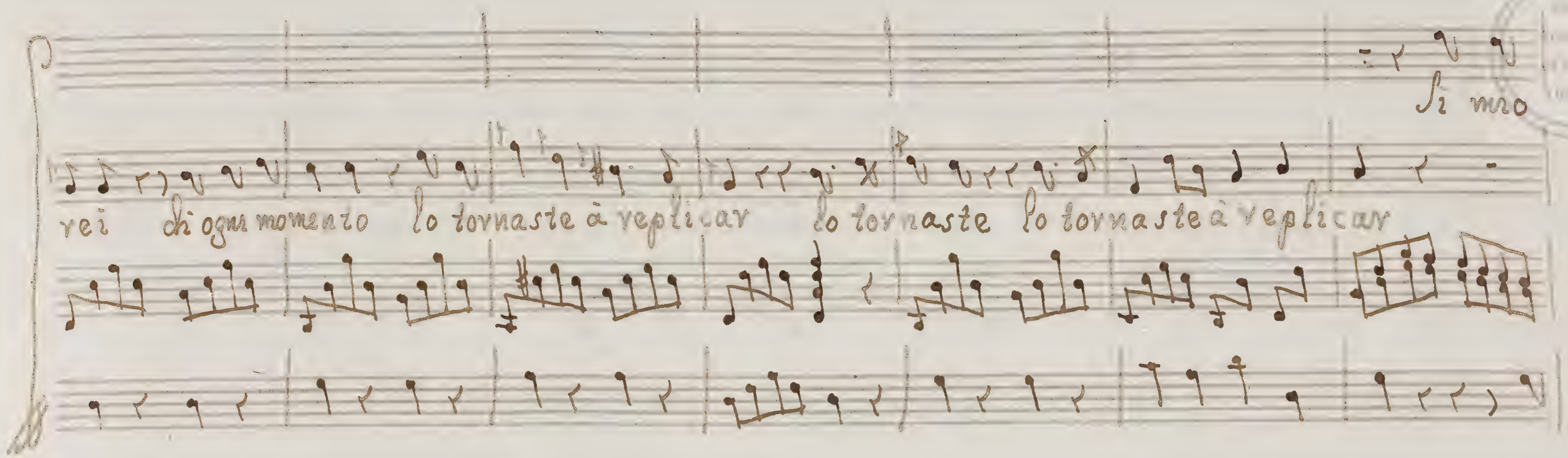
And: And: 50

torni a dubitar perché torni perché torni a dubitar

Cave labra lo rammento ma uor:

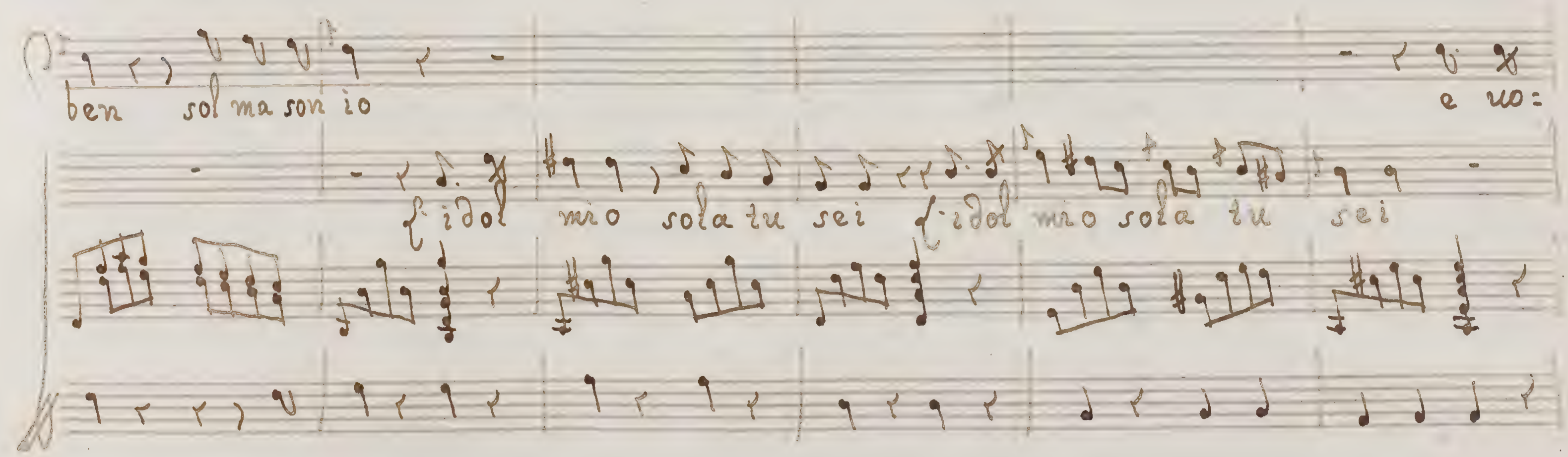
Si mio

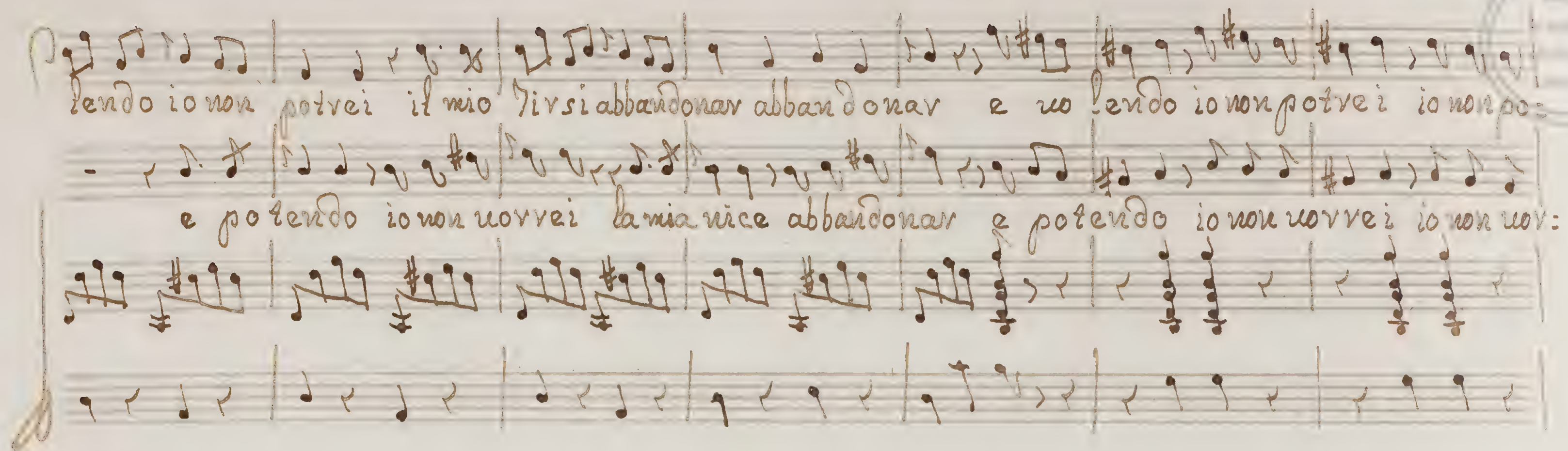
rei di ogni momento lo tornaste a replicar lo tornaste lo tornaste a replicar



ben sol ma son io e no:

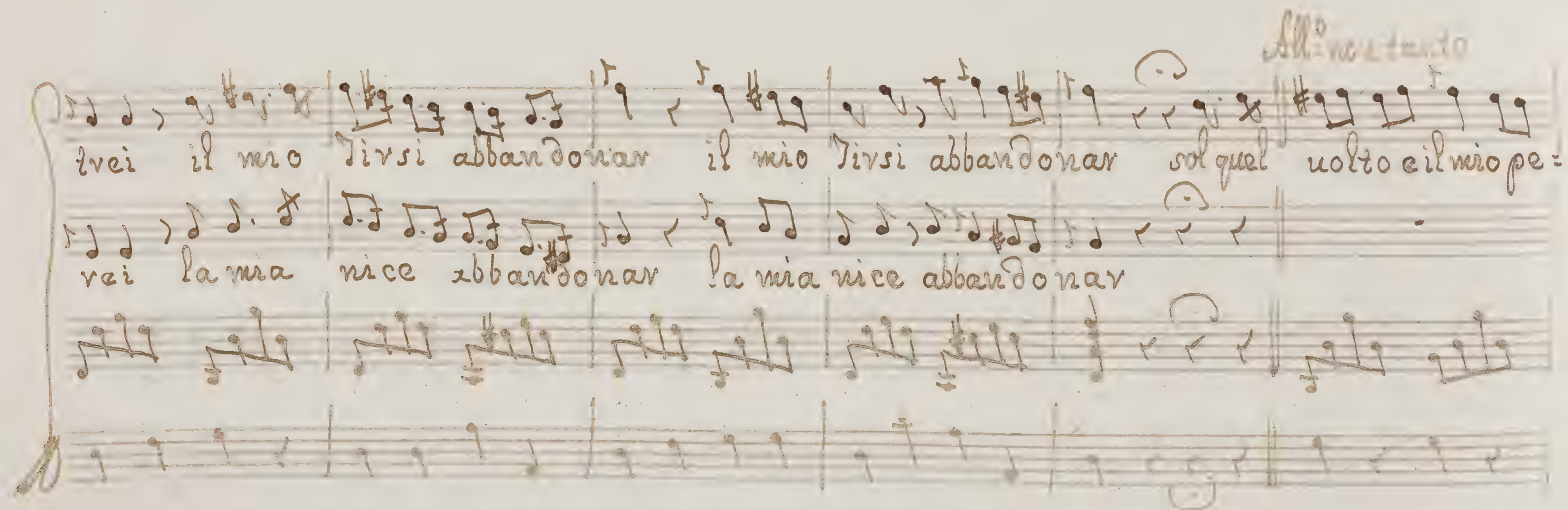
fidel mio sola tu sei fidel mio sola tu sei





lendo io non potrei il mio Tirsi abbandonar abbandonar e uo lendo io non potrei io non po-
 e potendo io non uorrei la mia nice abbandonar e potendo io non uorrei io non uor:

All. molto



trei il mio Tirsi abbandonar il mio Tirsi abbandonar sol quel uolto e il mio pe-
 rei la mia nice abbandonar la mia nice abbandonar

voglio per te solo

sol quel ciglio il cor mi in: uola per te

per te solo io son

sola per te sola io son

Volte Subito

nata à sospirar per te solo per te solo io son nata à sospirar io son
nato à sospirar per te sola per te sola io son nato à sospirar io son

nata à sospirar per te solo per te solo io son nata à sospirar io son
nato à sospirar per te sola per te sola io son nato à sospirar io son



Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The lyrics are: *nata a sospi: rar a sospi: rar io son nata a sospi:* and *nato a sospi: rar a sospi: rar io son nato a sospi:*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The lyrics are: *rar a sospi rar a sospi rar* and *rar a sospi rar a sospi rar*. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

